

# TEATRO VILLA *de* MOLINA



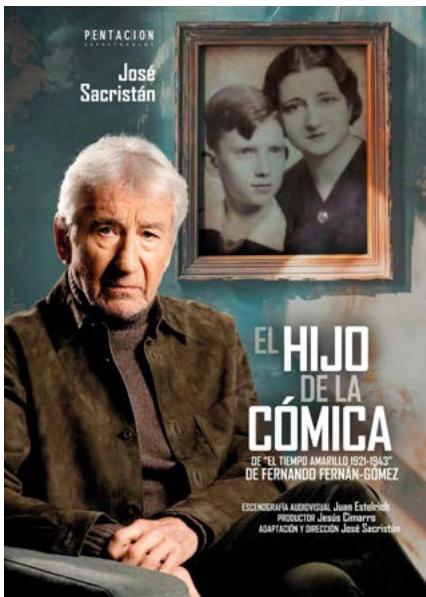
PROGRAMACIÓN  
FEBRERO - MAYO 2026



# ÍNDICE

El hijo de la cómica .....	Pg. 4
Dúo Wang .....	Pg. 5
Polar .....	Pg. 6
Ópera: La Flauta Mágica .....	Pg. 7
Esta noche... acabaré contigo! .....	Pg. 8
Sustrai.....	Pg. 9
El joven Rey .....	Pg. 10
Los Lunes al sol .....	Pg. 11
Gala XII Concurso Jóvenes intérpretes Villa de Molina 2026 .....	Pg. 12
Elliot Murphy.....	Pg. 13
Cuarteto de cuerda.....	Pg. 14
Viejos tiempos .....	Pg. 15
Hansel & Gretel .....	Pg. 16
Gamberra's .....	Pg. 17
Va de Bach .....	Pg. 18
Recital de violín y piano.....	Pg. 19
IV Festival de Títeres Titiritando .....	Pg. 20
"404-Error del sistema" Gala del Día Mundial de la Danza .....	Pg. 21
Concierto d Zarzuela y Ópera .....	Pg. 22
CAmpeones 2 en el Teatro.....	Pg. 23
Miki Dkai.....	Pg. 24
IBN Arabí, El intérprete de los deseos .....	Pg. 25
Tres ncohes en Ítaca .....	Pg. 26
Orquesta Sinfónica .....	Pg. 27
Mediterráneo .....	Pg. 28
Educateatro .....	Pg. 29
Cenas de teatro .....	Pg. 30
Club de lectura de textos teatrales .....	Pg. 32
Información General.....	Pg. 33
Precios abonos .....	Pg. 34
Plano.....	Pg. 35

## PROGRAMACIÓN FEBRERO-MAYO 2026



### EL HIJO DE LA CÓMICA

Con José Sacristán

**DOMINGO 8 DE FEBRERO**  
**19:00 h.**

#### AUTORÍA, DIRECCIÓN Y REPARTO:

José Sacristán

**NOMBRE COMPAÑÍA:** Pentación  
Espectáculos

**PROCEDENCIA:** Madrid

**GÉNERO:** Drama

**PÚBLICO:** a partir de 12 años

**DURACIÓN:** 90 min.

**WEB:** [www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)

**PRECIO:** 20 €

**FUNCTION  
EN ABONO**



«Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez, a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, “la rubia”, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López, sus labores, cuidó de la mía. Intercambiábamos y compartímos coincidencias en otras tantas historias. Historias de supervivencia, de ausencias, miedos, esperanzas, sueños: de libertad, de “llegar a ser alguien”, de ser ¿por qué no? Jackie Cooper, “el de La isla del tesoro”, y también “escritor de novelas de Salgari”.

Firme, orgullosamente resuelta en su melancolía, sonaba la voz de Fernando al recordar aquellos tiempos, al recordarse. Ecos de Baroja, Galdós, Barea... merodeaban por aquella memoria.

También, a través de la de Fernando, se me antojaban las voces de su abuela y de la mía, la lejana de Carola, su madre, la de María, la criada analfabeta aficionada a la poesía, la de Florentina y el “joder que piernas” de su novio. La voz del niño soñador, la del meritorio con su puñadito de castañas pilongas en el bolsillo, la del joven enamorado y con prisa, con mucha prisa...

Voces en una sola voz. Confío en que me escuchéis con la misma o parecida emoción con la que yo le escuchaba a él, el nieto de la costurera, el hijo de la cómica».

**José Sacristán**



Dos grandes virtuosos del piano afincados en Alemania, Xin Wang y Florián Koltun, que tocan habitualmente en grandes salas del mundo, nos ofrecen un atractivo programa que incluye varias series de danzas para piano a cuatro manos, como las Danzas Húngaras de Brahms, tan queridas por el público. Con cuatro manos las posibilidades de color y texturas se multiplican, creando un universo sonoro lleno de contrastes.

## DÚO WANG. RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS

XIN WANG y  
FLORIÁN KOLTUN

VIERNES 13 DE FEBRERO  
20:00 h.

**GÉNERO:** Música clásica

**PÚBLICO:** Todos los públicos

**DURACIÓN:** 50 min.

**PRECIO:** 9 €



## POLAR

Con Secun de la Rosa, Cristina Gallego, Natalia Hernández y Chema Adeva  
Voz en off: Aitana Sánchez-Gijón

SÁBADO 14 DE FEBRERO  
20:00 h.

**AUTOR:** Rulo Pardo

**DIRECTOR:** Rulo Pardo

**REPARTO:** Secun de la Rosa, Cristina Gallego, Chema Adeva, Natalia Hernández

**NOMBRE COMPAÑÍA:** Sanra Produce

**PROCEDENCIA:** Madrid

**GÉNERO:** Teatro comedia

**PÚBLICO:** A partir de 16 años

**DURACIÓN:** 75 min aprox.

**WEB:** [sanraproduce.es](http://sanraproduce.es)

**PRECIO:** 25 €

Una comedia trágica de contrastes. Tres historias unidas por un accidente ecológico.

En la historia '*Salón*', Marian y Diego son expareja. Conversan porque Diego busca el consentimiento de ella para rodar una película de dudosa calidad que le han ofrecido. Mientras charlan en su salón poniendo en tela de juicio la moralidad de los artistas, algo que se escapa a toda lógica está a punto de ocurrir.

En '*Bar*', una chica ha quedado con su banda de música en un café de carretera a las afueras de San Sebastián. El dueño, un tipo hosco y seco, es cazador y tiene colgados en las paredes todos sus triunfos. Ella es vegana y artista: el espectáculo está servido.

En '*Montaña*', en la falda del monte Caribú, un biólogo graba los sonidos de la naturaleza. Pero una osa polar busca comida para sus cachorros, pues el deshielo ha llegado hasta donde vive. Él, como buen biólogo, no podrá negarse a ser alimento para una naturaleza que ella representa.

**FUNCIÓN  
EN ABONO**



## ÓPERA: *La flauta mágica*

**VIERNES 20 DE FEBRERO  
20:00 h.**

**AUTOR:** W.A. MOZART  
**DIRECTOR:** Ivan Martí  
**PROCEDENCIA:** Madrid  
**GÉNERO:** Lírico  
**PÚBLICO:** Adulto  
**DURACIÓN:** 120 min.  
**COMPAÑÍA:** Camerata Lírica  
**WEB:** [www.cameratalirica.com](http://www.cameratalirica.com)  
**PRECIO:** 22 €

Compuesta por W. A. Mozart, uno de los grandes genios de la música, La Flauta Mágica o Die Zauberflöte, es una maravillosa explosión de imaginación, tanto musical como teatral y sin lugar a dudas la obra maestra del llamado género “Singspiel”, que predominaba en las clases populares alemanas con la que el compositor consigue dar ese paso decisivo y genial hacia la tan anhelada ópera nacional alemana.

Se estrenó en Viena el 30 de septiembre de 1791, dos días después de terminar de componerla, siendo dirigida por el propio Mozart y obteniendo un éxito apoteósico, llegando a alcanzar el insólito número de 233 representaciones durante 10 años consecutivos. A los tres meses del estreno moriría Mozart con 35 años de edad.

La Flauta Mágica continúa manteniendo su vigencia como el primer día, siendo una de las óperas más representadas en los principales teatros del mundo. En ella podrás conocer al Príncipe Tamino y su mágica flauta que atrae a los animales del bosque, a Pamina su bella enamorada, a la malvada Reina de la noche y sus damas y al ingenuo Papageno, cazador de pájaros, que busca a su Papagena desesperadamente. Prepara tus ojos y tus oídos para ver y escuchar, siente la emoción de la ópera en directo, música y voz natural.

**FUNCIÓN  
EN ABONO**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA



PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

## PROGRAMACIÓN FEBRERO-MAYO 2026



Tras su anterior espectáculo “Jazz te digo!”, *Cosette* y *Vittorio*, cantante y pianista que conocieron tiempos más esplendorosos, sufrieron cierto “distanciamiento” debido a algunas desavenencias surgidas durante las representaciones. Tras coincidir, pasado el tiempo, en un famoso evento para artistas, se unen para este nuevo espectáculo en el que se muestran totalmente polifacéticos, incorporando al espectáculo diversas temáticas: Jazz, copla, poesía, rap, drama, magia, danza, suspense, filatelia...

## CICLO DE TEATRO AFICIONADO: *Esta noche... a Cabaré contigo!*

VIERNES 27 DE FEBRERO  
20:00 h.

**AUTORES:** Juanjo Martínez y Rosa Martínez

**DIRECCIÓN:** Juanjo Martínez y Rosa Martínez

**PROCEDENCIA:** Molina de Segura

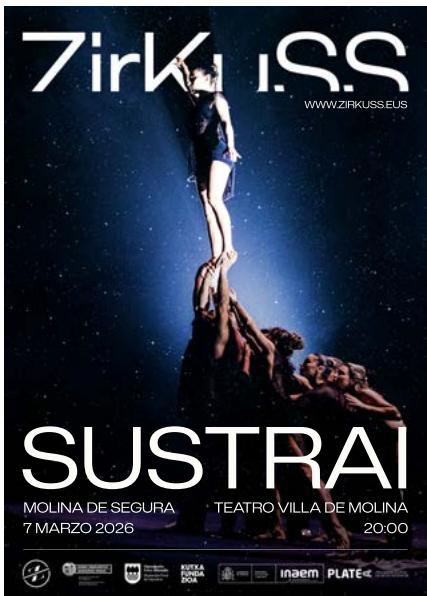
**GÉNERO:** Músico teatral

**PÚBLICO:** Todos los públicos

**DURACIÓN:** 120 min.

**COMPAÑÍA:** Los Figurantes

**PRECIO:** 7 €



Miren Barrena, profesional de Bellas Artes, se sumerge en un mundo donde la danza, el circo contemporáneo y las artes plásticas hacen uno y empieza a investigar. En su búsqueda, Miren se cruzará con diferentes personas, viviendo y observando diferentes experiencias y reflejará sus inquietudes y preguntas a través de la escayola. Así, generará cuerpos vacíos llenos de historias y movimientos, donde el espacio vacío adquirirá parte de protagonismo.

Disfrutarás de la destreza, valentía y singularidad que ofrecen nuestros acróbatas, mientras te hacemos cómplice de la degradación de la materia, la entropía. Un ejercicio que demuestra como el “desorden” generado no tiene vuelta atrás.

## SUSTRAI

**SÁBADO 7 DE MARZO  
20:00 h.**

**AUTOR Y DIRECTOR:** Lander Briones

**NOMBRE COMPAÑÍA:** ZIRKUSS

**PROCEDENCIA:** San Sebastián (GI-PUZKOA)

**GÉNERO:** Circo contemporáneo y danza

**PÚBLICO:** Todos los públicos

**DURACIÓN:** 70 minutos

**WEB:** [www.zirkuss.es](http://www.zirkuss.es)

**PRECIO:** 15 €

**FUNCIÓN  
EN ABONO**



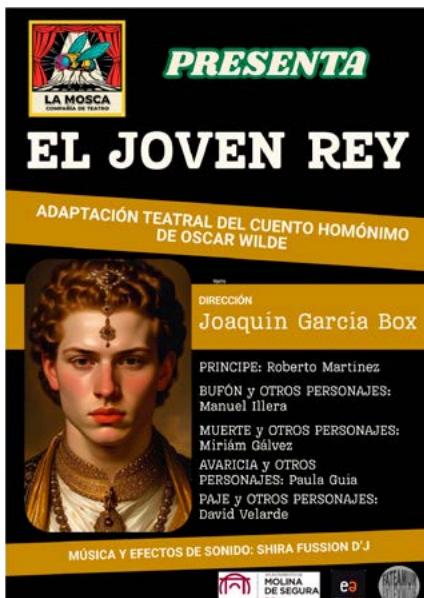
GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

Inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ARTES ESCÉNICAS

PLATE

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



## CICLO DE TEATRO AFICIONADO:

*El joven Rey*

JUEVES 12 DE MARZO  
20:00 h.

**AUTOR:** Joaquín García Box por adaptación del cuento EL JOVEN REY de Oscar Wilde  
**DIRECTOR:** Joaquín García Box  
**VESTUARIO:** Mamen Rodríguez  
**MAQUILLAJE:** Paula Guía  
**EFFECTOS DE SONIDO Y MÚSICA EN**  
**DIRECTO:** Shira Fussion  
**ESCENOGRAFÍA Y PRODUCCIÓN:**  
**LA MOSCA TEATRO**  
**PRECIO:** 7 €

Un joven va a ser coronado rey mañana; nada sabe de los oropeles ni del protocolo real ya que fue secuestrado casi del vientre de su madre una vez nacido. La princesa, hija única del rey de este país, anduvo buscando a su hijo y el abuelo, prisionero del dolor de no poder dejar el trono a un digno heredero

encuentra por fin al príncipe que hasta esa fecha había vivido en el ambiente pastoril de la sencillez de la familia que lo acogió.

Tras ser encontrado por la familia real y entrar a formar parte de la corte, va a ser coronado y, como consecuencia de ello, debe enfrentarse a la contradicción que le supone vestir las galas creadas para su ceremonia con el recuerdo de su pasado.

A través de unos delirantes sueños va reconociendo el origen de cómo se produce todo el oropel necesario para provocar el entusiasmo del pueblo en la liturgia de la coronación. Él descubre el dolor ocasionado por ello y decide renunciar a la más que cuestionable forma de alcanzar la dignidad real. La intervención de distintos personajes culminará en una alegoría a la crucifixión y a la metamorfosis personal.

Toda una llamada de atención sobre los valores que sirven de cimiento para nuestra sociedad actual que no dista demasiado de los convencionalismos victorianos.



## **LOS LUNES AL SOL:** *De Fernando León de Aranoa*

**VIERNES 13 DE MARZO**  
**20:00 h.**

**AUTOR:** Fernando León de Aranoa  
e Ignacio del Moral

**DIRECTOR:** Javier Hernández-Simón

**PROCEDENCIA:** Madrid

**GÉNERO:** Teatro

**PÚBLICO:** Adulto

**DURACIÓN:** 100 min.

**PRECIO:** 20 €

“Los lunes al sol” nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan a las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

Nos encontramos ante una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitándonos a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad.

### REPARTO ( Por orden de intervención)

Nata/ Funcionaria / Banquera:

Mónica Asensio

Jose: Marcial Álvarez

Lino: José Luis Torrijo

Santa: Fernando Cayo

Reina/ Fiscal/ Administrativo:

Fermí Herrero

Rico/ Abogado/ Funcionario:

Fernando Huesca

Amador: César Sánchez

Ana: Lidia Navarro

Voz en off: Pepa Pedroche

**FUNCTION  
EN ABONO**

**O-O**  
Club de Lectura de  
Textos Teatrales  
Molina de Segura

**ica**  
INSTITUTO DE LAS  
INDUSTRIAS CULTURALES  
Y LAS ARTES



## GALA FINAL DEL XII CONCURSO JÓVENES INTÉPRETES VILLA DE MOLINA 2026

SABADO 14 DE MARZO  
20:00 h.

**GÉNERO:** Música

**PÚBLICO:** Todos los públicos

**DURACIÓN:** 80 min.

**PRECIO:** Gratuito con invitación hasta completar aforo

El Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Molina surge en el año 2008 a raíz de la iniciativa de diferentes entidades culturales y musicales molinenses que quieren trabajar a favor de actividades que fomenten la Música, la Juventud y el Talento.

Desde el principio se apuesta, en sentido amplio, por niños y jóvenes estudiantes en

las escuelas y conservatorios de la Región de Murcia. De ahí que se contemplen las categorías correspondientes a las enseñanzas elementales, profesionales y superiores propias de la enseñanza musical. La periodicidad del concurso es anual, alternando un año el ámbito regional para enseñanzas elementales y profesionales, como la actual edición 2026, y al año siguiente el ámbito nacional para enseñanzas superiores (próxima edición nacional 2027).

La dirección artística corresponde a la directora de orquesta Virginia Martínez Fernández, natural de Molina de Segura, Catedrática en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y Directora Honorífica de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

El Ayuntamiento de Molina de Segura, el Conservatorio de Música Maestro Jaime López, la Asociación Promúsica de Molina, la Coral Polifónica Hims Mola y la Banda de Música de Molina llevan a cabo la organización, programación y realización del concurso.

Consideramos que el Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Molina supone una motivación para los futuros músicos de la Región de Murcia y es un estímulo para cultivar en los espíritus juveniles el trabajo musical, el interés por el progreso artístico, el amor por el Arte y que potencia los valores de la amistad, la sensibilidad, la belleza y el optimismo que fomenta la Música, una motivación para los futuros músicos de la Región de Murcia y...del resto de España.

**DIRECTORA ARTÍSTICA:** VIRGINIA

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

**COORDINACIÓN:** DIEGO SANZ



## ELLIOT MURPHY

VIERNES 20 DE MARZO  
20:00 h.

VENTA EXCLUSICAMENTE ONLINE  
A TRAVÉS DE [www.bacantix.com](http://www.bacantix.com)  
PRECIO: 15 € + g.g.

Autor y músico americano, **Elliott Murphy** es conocido por su larga carrera como compositor y cantante de música rock, cuyos inicios se remontan al año 1973.

**Murphy** ha publicado más de 25 discos y ha trabajado también como productor musical. Pero su implicación con la música no acaba ahí, ya que ha colaborado durante años con revistas tan importantes como Rolling Stone o Spin en calidad de articulista.

En lo literario, **Murphy** ha publicado varios libros, algunos de los cuales ha acompañado con composiciones realizadas especialmente para la ocasión, como es el caso de Justicia poética (2015), la historia de un pistolero a sueldo que adora la poesía de **Walt Whitman**. En 2022 publicó Dorothy y el descubrimiento de América, escrito a cuatro manos junto a **Peter Redwhite**.

**Elliott Murphy:** voz, guitarra, harmónica.  
**Olivier Durand:** guitarra, voz.  
**Melissa Cox:** violín.  
**Alan Fatras:** percusión.



El trío MERAKI está compuesto por tres jóvenes músicos italianos que destacan en el panorama musical internacional por sus interpretaciones de la música romántica. Margherita Dalfovo (clarinete), Giovanni Facchinelli (violonchelo), e Isotta Colasanti (piano), se hallan entre los mejores intérpretes de su generación, habiendo recibido numerosos premios (Salzburgo, Verona, o el del "Festival A. B. Michelangeli"). Con un programa dedicado a Beethoven y a la música romántica, este trío ofrece un concierto para disfrutar.

### TRÍO MERAKI

**MARGHERITA DALFOVO**, clarinete  
**GIOVANNI FACCHINELLI**, violonchelo  
**ISOTTA MARÍA COLASANTI**, piano

## TRÍO MERAKI

SÁBADO 27 DE MARZO  
20:00 h.

**GÉNERO:** Música clásica

**PÚBLICO:** Todos los públicos

**DURACIÓN:** 50 minutos

**PRECIO:** 9 €



Anna, amiga de juventud de Kate, visita la casa donde ésta ultima vive con Deeley, su marido. La inesperada aparición de la mujer, veinte años después, detona un juego de sospechas, celos, deseo y dudas, donde la frontera entre la realidad y la fantasía se desdibuja. *Viejos tiempos* es una de las obras cumbre de la dramaturgia de Harold Pinter (Premio Nobel de Literatura 2005), un ejemplo de cómo la imaginación y el recuerdo pueden afectar a nuestra visión del pasado y a la forma de vivir el presente. Escrita en 1971, fue estrenada por la Royal Shakespeare Company bajo la dirección de Peter Hall.

## **VIEJOS TIEMPOS**

*“Old Times”, de Harold Pinter  
con Ernesto Alterio, Marta  
Belenguer y Mélida Molina*

**SÁBADO 28 DE MARZO**  
**20:00 h.**

**AUTOR:** Harold Pinter

**DIRECTOR:** Beatriz Argüello

**NOMBRE COMPAÑÍA:** Teatro de la Abadía-Entrecajas producciones

**PROCEDENCIA:** Madrid

**GÉNERO:** Teatro contemporáneo

**PÚBLICO:** Adulto

**DURACIÓN:** 80 minutos sin descanso

**WEB:** [www.entrecajas.com](http://www.entrecajas.com)

**PRECIO:** 22 €

**FUNCIÓN  
EN ABONO**



**PLATE**  PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



## HANSEL & GRETEL

**DOMINGO 29 DE MARZO**  
**18:00 h.**

**AUTOR:** Juan Montoro Lara

**DIRECTOR:** Jorge Fullana

**NOMBRE COMPAÑÍA:** Nacho Vilar  
Producciones

**PROCEDENCIA:** Región de Murcia

**GÉNERO:** Musical Familiar

**PÚBLICO:** A partir de 3 años

**DURACIÓN:** 75 minutos

**WEB:** [www.nachovilar.com](http://www.nachovilar.com)

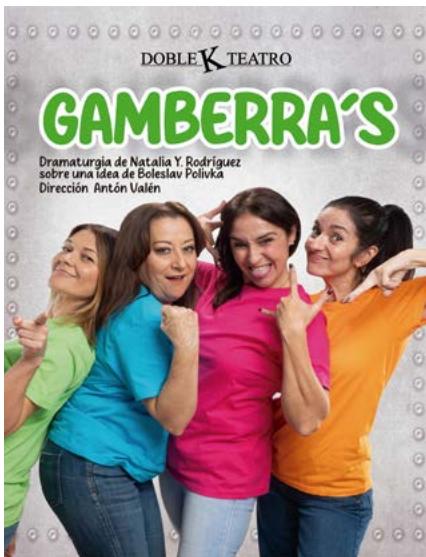
**PRECIO:** 6 €

El bosque está preso de un extraño encantamiento y ya no es el paraíso que fue. Pero Hansel y Gretel se mantienen alegres con sus juegos y canciones.

Cuando la situación se hace insostenible, la familia se ve forzada a separarse, dejando a los niños en el bosque confiando que este los proteja. Pero el Espíritu del Bosque está débil...

En lo profundo del bosque Hansel y Gretel encuentran una casa fantástica, llena de luces y colores, llena de chocolate, golosinas, azúcar, música y diversión... ¡Pero es la casa de una bruja encantadora que los hará bailar, divertirse y engordar, engordar y engordar!

Con valentía y su eterno buen humor, los hermanos se enfrentarán a su destino, confiando en que nada podrá con ellos si permanecen unidos. Sea cual sea el peligro que les acecha lo enfrentarán juntos.



## GAMBERRA'S

**VIERNES 10 DE ABRIL  
20:00 h.**

**AUTORA:** Dramaturgia de Natalia y Rodríguez sobre una idea de Boleslav Polívka

**DIRECTOR:** Antón Valén

**NOMBRE COMPAÑÍA:** Doble K Teatro

**PROCEDENCIA:** Murcia

**GÉNERO:** Comedia

**PÚBLICO:** Adulto

**DURACIÓN:** 90 minutos

**WEB:** doblekteatro.com

**PRECIO:** 10 €

Estamos a punto de asistir en directo a un casting para un spot publicitario. Detrás del telón están las candidatas. Nerviosas, preparadas y dispuestas a darlo todo.

Son actrices, cantantes, bailarinas, mimos, payasas de comunión y lo que haga falta.

¿Será esta la gran oportunidad que las lance al éxito?

¿Hasta dónde serán capaces de llegar para conseguirlo?

¿Cuánto valen nuestros sueños?.

...Que lo rían a gusto.

“Gamberra’s” es una comedia teatral que sumerge al público en un delirante casting publicitario para elegir a la protagonista del nuevo spot de “Canberra”, una marca de comida en lata para perros. María Rosa, Juani y Paqui, tres mujeres con personalidades y habilidades tan únicas como poco convencionales, compiten en estas hilarantes pruebas.

Entre fallos y bailes improvisados, las protagonistas se enfrentan a retos absurdos que desbordan creatividad y sátira. La presencia de una figura omnipotente y estricta pone a prueba a las aspirantes con desafíos extravagantes que exponen las contradicciones y disparates del mundo del Casting.

**FUNCIÓN  
EN ABONO**



Este dúo italiano que tantos éxitos ha cosechado nos ofrece un programa para violín y piano que recorre desde la profundidad del clasicismo vienesés hasta el virtuosismo de las czardas de Monti, pasando por la música popular y el folklore. Marco Reis y Colombo reflejan la pasión de la música italiana en unas obras llenas de virtuosismo y color.

Programa: Mozart, Beethoven y Czardas de Monti

## RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

*MARCO REISS, violín*

*LUCA ARNALDO MARÍA  
COLOMBO, piano*

JUEVES 16 DE ABRIL  
20:00 h.

**GÉNERO:** Música clásica

**PÚBLICO:** Todos los públicos

**DURACIÓN:** 50 minutos

**PRECIO:** 9 €



## IV FESTIVAL DE TÍTERES TITIRITANDO

**VIERNES 17, SÁBADO 18,  
Y DOMINGO 19 DE ABRIL**

Se ampliará la información referente a los espectáculos y su lugar de representación más adelante en la web del teatro:  
[www.teatromolina.es](http://www.teatromolina.es)

El Teatro Villa de Molina promueve esta muestra para presentar a la ciudadanía molinense algunos espectáculos y compañías con amplio recorrido y trayectoria procedentes de España e iberoamérica posibilitando el acercamiento e intercambio cultural con estos países.

La colaboración con la compañía La Carreta se pone en marcha con el objetivo de construir puentes y establecer vínculos que permitan desarrollar proyectos conjuntos, entre los que destaca la idea de que esta muestra forme parte de una red de festivales que está por construir.

La muestra pretende un acercamiento del público entre las compañías españolas y otras americanas en el ámbito del teatro de títeres, además de un guiño para los ciudadanos sudamericanos que viven en el municipio. Para ello, además de la programación escolar y familiar, se van a realizar varios talleres de construcción de títeres para las familias.



## VA DE BACH

*Espectáculo para cinco bailarines y un gorila*

SÁBADO 25 DE ABRIL  
20:00 h.

**Idea y Dirección:** Enrique Cabrera  
**NOMBRE COMPAÑÍA:** Aracaladanza  
**GÉNERO:** Danza  
**PÚBLICO:** Todos los públicos  
**DURACIÓN:** 55 minutos  
**WEB:** aracaladanza.com  
**PRECIO:** 15 €

Aracaladanza se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que no busca tanto coreografiar su música (en múltiples facetas, variaciones y versiones) como bucear en un universo creativo que permita imaginar a quien desee abrir los ojos y afinar los oídos. Porque la imaginación es el sustento del pensamiento crítico y motor de la libertad, ambos esenciales para cambiar la realidad.

Este espectáculo explora la inspiración de Johann Sebastian Bach para volver a cuestionar los límites del escenario en busca de su magia. No busca tanto coreografiar su música (en múltiples facetas, variaciones y versiones) como bucear en un universo creativo que permita imaginar a quien desee abrir los ojos y afinar los oídos. Porque la imaginación es el sustento del pensamiento crítico y motor de la libertad, ambos esenciales para cambiar la realidad

ARACALADANZA es Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010

**FUNCTION  
EN ABONO**



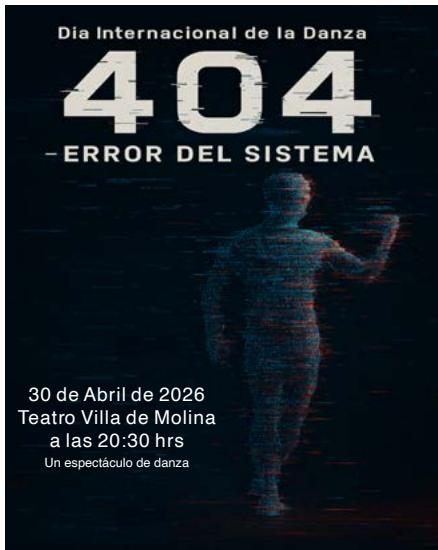
GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

**PLATEA**

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



## **"404 – ERROR DEL SISTEMA"**

### **GALA DEL DÍA MUNDIAL DE LA DANZA**

*La danza de un mundo que colapsa*

**JUEVES 30 DE ABRIL**  
**20:00 h.**

**AUTOR:** María José Martínez, Isabel Abenza, Yolanda, Barbara, Lola Cerón

**GÉNERO:** Danza Clásica y Contemporánea, Danza española y flamenco y danza Urbana.

**PÚBLICO:** Todos los públicos

**DURACIÓN:** 90 minutos

**PRECIO:** 10 € + g.g. ANTICIPADA / 12 € EN TAQUILLA

Venta anticipada solamente en [www.bacantix.com](http://www.bacantix.com)

Vivimos en un mundo hiperdigitalizado, con exceso de estímulos, algoritmos que nos controlan, emociones reprimidas y cuerpos automatizados. El espectáculo simula un sistema que falla... pero al fallar, nos revela lo humano.

Cada academia interpreta una “falla del sistema”, desde su lenguaje dancístico y con una estética visual y sonora coherente.

#### **1. “Desconexión” Yolanda**

Cuando el cuerpo está presente, pero la mente no. Falta de conexión con los demás.

#### **2. “Sobrecarga” Lola**

Demasiada información, estímulo constante. Colapso.

#### **3. “Bucle” Isa**

Repetimos todo: movimientos, errores, pensamientos.

#### **4. “Hackeo” Mª José**

El sistema es hackeado. Alguien rompe las reglas. Aparece el caos creativo.

#### **5. “Reinicio” Bárbara**

Apagón. Todo se borra. El sistema se reinicia... pero ya no es igual.

El Día Internacional de la Danza fue establecido por la UNESCO en 1982, atendiendo a una iniciativa del Comité Internacional de la Danza, perteneciente al Instituto Internacional del Teatro (ITI/UNESCO).

Para celebrar la danza, se eligió el 29 de abril, por ser el natalicio de Jean-Georges Noverre, innovador y estudioso de este arte, maestro y creador del ballet moderno. Esta celebración se esfuerza en fomentar la participación y la educación de la danza a través de eventos y festivales celebrados durante esta fecha en todo el mundo.

Escuela de Danza Bárbara y Olé; Academia de Danza de Isabel Abenza; Escuela Profesional y Academia de Danza de Lola Cerón; la academia E-Fusión Danza de Yolanda Ruiz y Academia de Danza de María José Martínez.



El cuarteto “Palm Court” ofrece una velada cinematográfica y musical, interpretando música de películas tan emblemáticas como “La lista de Schindler”, “Érase una vez América”, “La Quimera del oro”, etc., con música de Col Porter, Williams o Gershwin.

**David Simonacci y Daniel Miskyv**, violines  
**Lorenzo Rundo**, viola  
**Giorgio Matteoli**, violonchelo

## MÚSICA DE PELÍCULAS DE CINE AMERICANO CUARTETO PALM COURT

**JUEVES 7 DE MAYO**  
**20:00 h.**

**GÉNERO:** Música clásica

**PÚBLICO:** Todos los públicos

**DURACIÓN:** 60 minutos

**PRECIO:** 9 €



## CAMPEONES 2 EN EL TEATRO: *Si Lorca levantara la cabeza*

**VIERNES 8 DE MAYO  
20:00 h.**

**AUTOR:** Pedro Lendínez y Daniel Colinas

**DIRECTOR:** Juan Manuel Montilla "El Langui"

**COMPAÑÍA:** Funfun Comedy y Películas Pendleton

**PROCEDENCIA:** Madrid

**GÉNERO:** Teatro

**PÚBLICO:** Todos los públicos

**DURACIÓN:** 100 minutos

**WEB:** [www.campeoneslaobra.com](http://www.campeoneslaobra.com)

**PRECIO:** 25 € +g.g.

**VENTA EXCLUSIVA A TRAVÉS DE**  
[www.bacantix.com](http://www.bacantix.com)

Claudia es una actriz a la que le va bien. Muy bien. Sin embargo, siente que todavía no le ha llegado ese gran personaje que le podría encumbrar. Un día, la suerte toca a su puerta: uno de los más grandes va a dirigir la que será su última película y el personaje principal lo ha escrito pensando en ella. Eso sí, el personaje tiene una discapacidad y antes de tomar una decisión, el director quiere verla. Despues del super éxito de la primera obra CAMPEONES DE LA COMEDIA, con más de 80.000 espectadores, llega la nueva obra con la marca Campeones, Dirigida e interpretada por el gran Juan Manuel Montilla "EL LANGUI" y con varios actores de la película de Campeones (ganadora de varios Goya). Esta obra pone de manifiesto la total inclusión social de las personas con discapacidad intelectual y físicas. No puedes perdertela!!



Miki Dkai, nos trae una comedia fresca, donde nos abre las puertas de su casa, su día a día, con su mujer (la Pilar) y las niñas... ojú.

Nos contará la ruina de un padre rodeado por 4 mujeres, todo en clave de humor, cómo sobrevivir con un solo baño, un solo coche, viajes familiares, etc. Todo lo sencillo se vuelve complicado, pero al final, con humor, la familia es lo más importante. Desde su paso por La 1 de TVE, Comedy Central y El Club de la Comedia, ahora Miki nos presenta esta obra cómica con toques andaluces para que pasemos sobre todo un rato divertidísimo con uno de los cómicos del momento y sin censura.

## MIKI DKAII: «Sois maravillosos»

SÁBADO 9 DE MAYO  
20:00 h.

**AUTOR:** Miki Dkai

**DIRECTOR:** Miki Dkai

**COMPAÑÍA:** Zetaefe producciones

**PROCEDENCIA:** Cádiz

**GÉNERO:** Mónologo

**PÚBLICO:** A partir de 16 años

**DURACIÓN:** 70 minutos

**WEB:** [www.zetaefe.com](http://www.zetaefe.com)

**PRECIO:** 15 € +g.g.

VENTA EXCLUSIVA ONLINE A TRAVÉS  
DE [www.bacantix.com](http://www.bacantix.com)



Recoge una selección de poemas que se recitan acompañados de la música original de Juan Serna y Paco Navarro, escenas oníricas representadas y proyecciones que recrean la vida del místico sufí. Música, imagen, poesía y danza se entremezclan en un bello collage que nos adentra en el viaje del amor.

Fue en su estancia en Meca donde Ibn Arabí encontró la inspiración para escribir su colección de poemas titulada *Turjuman al-Ashwaq* (Intérprete de los deseos), una colección de 61 poemas, independiente uno del otro, en el cual el autor evoca la deslumbrante experiencia del deseo, la búsqueda de la amada (*Nizām*) y el fulgurante encuentro con ésta. Los límites entre amor erótico y amor espiritual se desvanecen.

## CICLO DE TEATRO AFICIONADO: IBN ARABÍ *El intérprete de los deseos*

**VIERNES 15 DE MAYO  
20:00 h.**

**PRODUCCIÓN:** AENE  
**DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN:**  
 Irel Faustina Bermejo  
**IDEA:** Juan Serna  
**MÚSICA:** Juan Serna y Paco Navarro  
**LUZ Y SONIDO:** Juan Serna  
**VESTUARIO:** Toñi Pérez Lozano  
**REGIDURÍA:** Toñi Pérez Lozano  
**INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS:**  
 Irel Faustina Bermejo y Rosa Hernández  
**GÉNERO:** Lírico  
**PÚBLICO:** Jóvenes y Adultos  
**DURACIÓN:** 55 min.  
**PRECIO:** 7 €

Los poemas evocan, a lo largo de una cadena de monólogos entre el poeta y un presunto camellero, un viaje de caravanas en el desierto. El poeta marcha a través de oasis y desiertos, a través de la vida y de la muerte, de día y de noche.



En una solitaria casa frente al mar de Ítaca, tres hermanas —Ariadna, Penélope y Elena— se reúnen tras la muerte de su madre, Alicia, una excéntrica y apasionada profesora de griego clásico que, años atrás, abandonó su vida en España para instalarse en aquel lugar remoto. Durante tres noches de duelo, secretos y heridas compartidas, las hermanas se enfrentarán no solo a la ausencia materna, sino también a sus propios fantasmas...pero esa intemperie puede arrojar una luz inesperada.

## TRES NOCHES EN ÍTACA

Con Marta Nieto, Cecilia Freire y Cecilia Solaguren

SÁBADO 16 DE MAYO  
20:00 h.

**TEXTO:** Alberto Conejero

**DIRECCIÓN:** María Goiricelaya

**REPARTO:** Marta Nieto, Cecilia Freire y Cecilia Solaguren

**DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** Pablo Chaves

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** David Alcorta

**DISEÑO MÚSICA ORIGINAL:** Luis Miguel Cobo

**ESPACIO SONORO:** Ibon Aguirre

**DISEÑO AUDIOVISUAL:** Estudio Geada

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Eider Zaballa

**DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍAS:** Geraldine Leloutre

**DIRECCIÓN TÉCNICA:** Ciru Cerceiriña

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Beatrice Binotti

**PRECIO:** 20 €

*Tres noches en Ítaca* es el nuevo texto de Alberto Conejero, una tragicomedia que se aproxima a la elegía desde la luz: una pieza sobre la madre ausente, sobre el derecho a renacer una y otra vez y también un canto de amor a las Humanidades y a las personas que nos invitaron a imaginar.

**FUNCIÓN  
EN ABONO**



Club de Lectura de  
Textos Teatrales  
**Molina de Segura**





## **"AGUA, LUZ Y AIRE DEL MEDITERRÁNEO"**

*Espectáculo de danza, música  
y poesía por el Ballet Profes-  
sional "A TEMPO"*

**VIERNES 29 DE MAYO**  
**20:00 h.**

**BALLET A TEMPO**  
**Leonor Jiménez, bailarina solista**

**GÉNERO:** Música clásica

**PÚBLICO:** Todos los públicos

**DURACIÓN:** 60 minutos

**PRECIO:** 9 €

Una propuesta interdisciplinar, que úna danza, poesía y música con imágenes proyectadas que reflejan los matices siempre cambiantes de la luz, el aire y el agua en el Mediterráneo.

**Pilar Valero**, piano

**Ramón Gómez**, violonchelo



## MEDITERRÁNEO Belter Souls

**Sábado 30 DE MAYO  
20:00 h.**

**Dirección y producción artística:** Pablo de Torres

**Dirección vocal:** Xiluva Tomás

**Elenco:** Marina Damer, Xiluva Tomás, Alfonso Marín, Álvaro Halley, Pablo de Torres

**Dirección técnica:** Álex Jiménez

**Dirección de producción:** Laura Romero

**Diseño de vestuario:** María Nicolás

**Producción musical:** Álvaro Halley y Pablo de Torres

**Diseño de iluminación:** Francisco José Zapata

**Producción ejecutiva:** Belter Producciones

**PRECIO:** 10 €

“Mediterráneo” es el nuevo espectáculo de Belter Souls. Una producción donde, a través del característico sello propio de esta reconocida compañía de música y artes escénicas, se traza un viaje único por los grandes éxitos de la música en castellano.

En “Mediterráneo”, las voces de Belter Souls se ponen al servicio de la canción en español, reinterpretando grandes clásicos de autores como Serrat, Nino Bravo, Rocío Jurado, Jarabe de Palo o Rosalía. Estas reconocidas canciones se fusionan con pasajes de la poesía de Lorca o Miguel Hernández en un espectáculo que cuida todos los aspectos artísticos para trazar una preciosista imagen de la cultura española.

Belter Souls es una compañía de música integrada por algunas de las mejores voces de España. Creado en el año 2016, su elenco está compuesto por un coro moderno de polifacéticos cantantes formados también en otras disciplinas musicales y estudios de arte dramático.

A lo largo de estos años, han logrado generar en nuestras producciones un sello de identidad propio cimentado en el poder y la energía de la voz y en la originalidad de los arreglos basados en las armonías vocales y en la fusión de géneros, a los que imprimen el color característico de la música negra, el soul y el góspel.

# **EDUCATEATRO. CAMPAÑA MUNICIPAL DE TEATRO EDUCATIVO DE MOLINA DE SEGURA**



**Ayuntamiento de  
Molina de Segura**  
CONCEJALÍA DE CULTURA

MES	DÍA	ESPECTÁCULO	IDIOMA	EDADES
FEBRERO	Miércoles 11 a las 10:00 y 11:30 h	“El Hada del Arco Iris”	CASTELLANO	3-7
MARZO	Jueves 5 a las 10:00 y 11:30 h	“Mission: Moi”	FRANCÉS	12-18



# CENAS DE TEATRO



Vuelven las *Cenas de Teatro* con un amplio recorrido, nuevos establecimientos y una variada oferta con la que completar tu visita al teatro.

Con las *Cenas de Teatro* disfrutarás de la cultura, la gastronomía y el ocio de Molina para que tu cita con el teatro sea una experiencia completa de la escena...a la cena.

IMPRESCINDIBLE reserva previa para cenar en el establecimiento y acudir con la entrada al teatro del día.



**1.- Bar Julio**  
C/ Paz, 25  
968613856  
Degustación gratuita de la “Tapa Teatro”



**2.- El Rincón de mi Color**  
C/ Esperanza, 27  
648 91 60 16  
Degustación gratuita de la “Tapa Teatro”

**3.- Restaurante la Marimorena**  
Avda. Del Chorrico, 110 – Bajo  
968 61 12 89  
Descuento del 5% en la cuenta

**4.- Restaurante La Chimenea**  
Plaza de la Cerámica, 2  
968 93 92 72  
Botella de Cava por mesa “Parajes del Valle”

**5.- Restaurante El Nuevo Centro**  
C/ Infanta Elena, 2  
968 93 53 37

Menú Teatro por persona a mesa completa. Precio 19 €

**Entrantes:**

- Marinera con anchoa del cantábrico
- Croquetas caseras de jamón ibérico
- Crujiente de lomo de bacalao

**Postre a elegir y café:**

- Postre a elegir y café

**Plato Principal:**

- Solomillo a baja temperatura con patatas asadas

**Bebida(una bebida por persona):**

- Cerveza, vino tinto Ribera del Duero, vino blanco Rueda, refrescos...

\*Invitación a botella de champán en grupos superiores a 6 personas

**6.- Restaurante Campo Real**  
Avda. Del Golf, 70 (Urb. Altorreal)  
673 19 61 82  
Botella de Cava por mesa “Parajes del Valle”

**7. Restaurante La Gratella**

C/ Molina de Aragón, 3  
968 64 444 48  
Menú teatro por persona a mesa completa: 18 €  
(A elegir) Entrante, primero, segundo, postre y 1 bebida

**8.- Restaurante La Maita**  
C/ Castillo, 18  
968 97 36 07  
Degustación por mesa de Cava Brut o licor



O·O  
Club de Lectura de  
Textos Teatrales  
Molina de Segura

# Club de Lectura de Textos Teatrales

Sala Dos

El Club de Lectura de Textos Teatrales es una iniciativa de las bibliotecas Salvador García Aguilar y Mercedes Mendoza con la colaboración del Teatro Villa de Molina con el fin de fomentar la lectura individual de textos dramáticos ligados a la programación del teatro molinense, que posteriormente serán comentados y valorados en una reunión antes de la representación.

La lectura se complementa con la asistencia del grupo a la puesta en escena de la obra y, en ocasiones, con un encuentro con el equipo artístico de la compañía en la Sala B del Teatro Villa de Molina.

El análisis de los textos y de los aspectos técnicos vinculados con la puesta en escena de las obras, supone un acercamiento diferente y más crítico a la representación. Lectores, que son espectadores, comparten un espacio de debate y lectura. Esta sesión se establece dependiendo de la fecha de la representación de la lectura escogida.

Tras dos temporadas con gran seguimiento de público en las reuniones, representaciones y en los posteriores encuentros con el equipo artístico de las diversas compañías, el Club ha conseguido consolidarse como una novedosa propuesta cultural en la que sus participantes se aproximan al hecho teatral desde todas sus vertientes.

## INFORMACIÓN GENERAL

### DERECHOS Y OBLIGACIONES DEL ESPECTADOR

- Este avance de programación tiene carácter informativo. Por tanto, los datos contenidos en él pueden estar sujetos a modificaciones posteriores que serán debidamente anunciatas por el Teatro Villa de Molina a través de una nota de prensa y del Canal Teatro de la web municipal: [www.molinadesegura.es](http://www.molinadesegura.es) y en [www.teatromolina.es](http://www.teatromolina.es). En cualquier caso, la responsabilidad sobre los actos organizados por entidades ajenas al Teatro Villa de Molina corresponde a los respectivos promotores..
- Al adquirir la localidad deben comprobar todos los datos (fecha, sesión y ubicación de la misma). Una vez adquirida la localidad, no se aceptarán devoluciones. Todos los espectadores, sin excepción alguna, están obligados a adquirir una localidad, según las normas del Plan de Evacuación. Los niños menores de 24 meses, que no ocupen butaca, están exentos del pago pero deben pasar por la taquilla del Teatro a recoger su entrada el día del evento.
- La localidad adquirida da derecho a asistir al espectáculo que corresponde y en la butaca señalada. La suspensión de dicho espectáculo lleva consigo exclusivamente la devolución del importe de la entrada.
- Los espectáculos comenzarán con rigurosa puntualidad, a la hora indicada en cada programa, no permitiéndose a ningún espectador el acceso a la sala una vez iniciada la representación.
- Dentro de la sala y durante la celebración de los espectáculos, no está permitida la utilización de teléfonos móviles, la realización de fotografías, vídeo, grabaciones sonoras, etc. No está permitido el consumo de alimentos o bebidas en la sala.
- Las personas con movilidad reducida disponen de cuatro localidades reservadas en el Teatro Villa de Molina. En el momento de adquirir la entrada, se ruega que éstas comuniquen su circunstancia al personal de taquilla para hacerlo constar en la entrada y sean debidamente acomodadas por el personal de la sala.

### VENTA ANTICIPADA

La venta anticipada de espectáculos de sala se hará:

En las oficinas del Teatro  
Avda. del Chorrico, 10 - 1<sup>a</sup> Planta  
968 640 268  
9.00 a 14.00 h  
De lunes a viernes

En la taquilla del Teatro  
Avda. del Chorrico, 10  
968 640 268  
17.00 a 19.00 h  
Martes y jueves, y 2 horas antes del comienzo de cada espectáculo

En Internet: [www.bacantix.com](http://www.bacantix.com)

# PROGRAMACIÓN FEBRERO-MAYO 2026

## \* PRECIO ABONO 84,50 € (9 FUNCIONES)

El número de abonados quedará limitado a trescientos, a partir de ese número se abrirá una lista de espera por orden de solicitud

## DESCUENTOS

### SE ESTABLECEN LAS SIGUIENTES BONIFICACIONES:

- Jóvenes cuya edad esté comprendida entre los 15 y 30 año: 30%
- Mayores de 65 año: 20%
- Desempleados/as: 30%
- Familias numerosas: 30%
- Familias monoparentales: 30%
- Alumnado de la Universidad de Murcia: 30%
- Miembros de la Asociación de amigos y amigas del teatro Villa de Molina: 30%
- Miembros de grupos de teatro aficionado de Molina de Segura: 30%
- Adquisición de entradas por grupos de más de 12 personas: 20%
- Precio único de 3 € para jóvenes cuyas edades estén comprendidas entre 15 y 25 años (límite de 40 entradas ubicadas entre las filas 20 y 25)

\* Las bonificaciones se aplicarán exclusivamente en la venta por taquilla, el precio a partir del cual se podrá aplicar el descuento debe ser mayor a 6€ y se podrán adquirir hasta dos horas antes del inicio del espectáculo; a partir de ese momento las entradas se pondrán a la venta al precio estipulado.

\* Las bonificaciones serán aplicables a aquellas funciones que sean de promoción propia, quedando excluidos de las que sean promovidas por otros agentes y aquellas en las que por condicionantes contractuales o por criterios técnicos no se aconseja su aplicación.

\* Las bonificaciones se aplicarán en el momento de la adquisición a aquellas personas que acrediten, fehacientemente, mediante documento oficial, la pertenencia al colectivo al que se aplica.

\* Las bonificaciones no podrán ser acumulables entre sí y a otros descuentos posibles que el Teatro Villa de Molina ponga a disposición del público.

## ESPECTÁCULOS QUE NO LLEVAN DESCUENTO:

- 14/02.- POLAR
- 20/03.- ELLIOT MURPHY
- 30/04.- GALA DE LA DANZA
- 08/05.- CAMPEONES 2
- 09/05.- MIKI DKAI



Audiodescripción



Bucle  
magnético



Sobretitulado  
para sordos



Sonido  
amplificado





PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

